



ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ШВАБЕ-ЭРУДИТ»
620100, Свердловская область, г.Екатеринбург, ул.Большакова, д.16-а
Телефакс: (343) 261-22-98. Телефон: (343) 254-22-30; 319-94-01.
Официальный сайт: www.558.tvoyasadik.ru ОГРН 1106600003652, ИНН 6672323204, КПП 668501001

Принято Педагогическим советом
ЧДОУ «Детский сад «Швабе-Эрудит»
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Утверждено:
Директор ЧДОУ «Детский сад «Швабе-Эрудит»
Л.В.Широкова
28.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театральная студия для дошкольников
«Эрудишки»**

Екатеринбург, 2024 г.

Пояснительная записка

“Театр—это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности. А
чем они богаче, тем успешнее идет
развитие духовного мира
детей...”
(Б.М. Теплов)

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е., способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- приобщение к чтению (индивидуальному, групповому) и анализу прочитанного (выделение положительных, отрицательных качеств персонажей, оценка поступков и пр.);
- знакомство с различными видами театра (на столе, верховой театр, наручный, напольный, живых кукол);
- практика выразительности исполнительских умений (через перевоплощение в образ героя помощью мимики, жестов, интонации);
- совершенствование пластики движений

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы

«Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия» узнают что – то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности

Оборудование детского театрального кружка

Для занятий потребуется следующее:

- Образцы кукол для различных видов театра (бибабо, настольный, пальчиковый театр на фланелеграфе и др.).
- Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски).
- Атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, книги, декорации, стул режиссёра, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, «деньги», номерки, ткани, природный материал, бумага различного цвета и плотности, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки, банки).
- Декорации к спектаклям
- Музыкальный центр, видеоаппаратура
- Медиотека (аудио- и CD диски).
- Методическая литература

В группе организован уголок для театрализованных представлений, спектаклей.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания.

Предполагаемые умения и навыки

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

Календарно-тематическое планирование

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия для воспитанников 4–5-лет—20 минут.

Месяц	Тема занятия	Цель	Методические рекомендации	Материал и оборудование
Сентябрь	Мир театра	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряжение в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»	Ширма для кукольного театра, маски, мяч
	Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	Упр. «Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка-норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош»	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.
Октябрь	Музыка осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра– импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение , осенние листочки.

	Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
Ноябрь	В гостях у сказки	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Колобок–колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
	Колобок- Колючий бок	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой.	Рассматривание костюмов. Ряжение в костюмы. Отгадывание загадок. Инсценировка сказки «Колобок–колючий бок».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.
Декабрь	Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово». Обыгрывание этюдов: «Знакомство», «Встреча с другом»,	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.

		высказываться; учить восприятию сюжета игры.		
	Лучшие друзья	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Инсценировка детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	Маски зверей, музыкальное сопровождение .
Январь	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение .
		Знакомство с театром БИ-БА- БО; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой.	Чтение сказки «Лиса, Заяц и Петух»; работа над отдельными эпизодами, над выразительностью речи. Творческие игры: «Хорошо-плохо», «Животные в зоопарке», «Звериные голоса»	Куклы БИ-БА-БО, иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение , мяч.
Февраль	Лесная сказка	Учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. Игровые упражнения, передающие образы героев сказки	Фланелеграф, и люстрации к сказке.

		интонации.	/зайчики, лисички, медведи, подружки/.	
Февраль	Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности	Выбор костюмов к сказке Драматизация сказки «Три медведя».	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение .
Март	Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	Ширма, куклы бибабо к сказке.
	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я	Знакомство с русскими народными костюмами	Беседа с детьми. Ряжение в костюмы. Обыгрывание стихотворений: «Маша обедает»(С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).	Костюмы для детей
Апрель	Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом».Беседа по содержанию. Игра«Дождливо-солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец–игра«Цветочный вальс». Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке.	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение .

	Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
Май	Кто сказал мяу?	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением. Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение ,костюмы.
Май	Драматизация сказки «Три поросенка»	Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя.	Чтение сказки. Упражнения в интонировании диалогов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Игровые упражнения, передающие образы героев. Подбор костюмов, атрибутов.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение ,костюмы.
Июнь	Драматизация сказки «Заяц-портной»	Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя.	Чтение сказки. Упражнения в интонировании диалогов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Игровые упражнения, передающие образы героев. Подбор костюмов, атрибутов.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение ,костюмы.

Июнь	Драматизация сказки «Гуси-лебеди»	Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя.	Чтение сказки. Упражнения в интонировании диалогов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Игровые упражнения, передающие образы героев. Подбор костюмов, атрибутов.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение ,костюмы.
Июль	Драматизация сказки «Муха-Цокотуха»	Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя.	Чтение сказки. Упражнения в интонировании диалогов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Игровые упражнения, передающие образы героев. Подбор костюмов, атрибутов.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение ,костюмы.
Июль	Драматизация сказки «Красная шапочка»	Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя.	Чтение сказки. Упражнения в интонировании диалогов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Игровые упражнения, передающие образы героев. Подбор костюмов, атрибутов.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение ,костюмы.
Август	Драматизация сказки»Лиса-плясунья»	Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя.	Чтение сказки. Упражнения в интонировании диалогов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Игровые упражнения, передающие образы героев. Подбор костюмов,	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение ,костюмы.

			атрибутов.	
Август	Итоговое занятие Последам сказок	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Драматизация сказок по желанию детей.	Музыкальное сопровождение , атрибуты к сказкам, маски, декорации.
ИТОГО	24 занятия			

Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарина А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных .М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
17. Щеткина А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007 г.
18. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники .- СПб.: «Детство-Пресс», 2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524558

Владелец Широкова Лидия Викторовна

Действителен с 16.02.2026 по 16.02.2027