



Швабе
ЭРУДИТ

ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ШВАБЕ-ЭРУДИТ»
620100, Свердловская область, г.Екатеринбург, ул.Большакова, д.16-а
Телефакс: (343) 261-22-98. Телефон: (343) 254-22-30; 319-94-01. Официальный сайт: www.558.tvoyasadik.ru
ОГРН 1106600003652, ИНН 6672323204, КПП 668501001

Принято
Педагогическим советом
ЧДОУ «Детский сад «Швабе-Эрудит»
Протокол от 31.08.2022 № 1

Утверждено
Директор
ЧДОУ «Детский сад «Швабе-Эрудит»
/Л.В.Широкова
31.08.2022



Приказ от 31.08.2022 № 38-2/558

Рабочая программа Музыкальное развитие детей

Программа составлена
Музыкальным руководителем
ЧДОУ «Детский сад «Швабе-Эрудит»
Кузнецовой Ольгой Петровной

Екатеринбург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Введение	3
1.2. Пояснительная записка	4
1.3. Цели и задачи реализации Программы	6
1.4. Принципы и подходы к реализации Программы	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Объем	8
2.2. Содержание	9
2.3. Возрастные особенности детей	11
2.4. Модуль слушание. Ценностно-целевые ориентиры	12
2.5. Модуль пение. Ценностно-целевые ориентиры	13
2.6. Модуль музыкально-ритмические движения. Ценностно-целевые ориентиры	14
2.7. Модуль игра на детских музыкальных инструментах. Ценностно-целевые ориентиры	16
2.8. Взаимодействие детского сада с семьей.	17
2.8.1. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей во второй группе раннего возраста.	18
2.8.2. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей в младшей группе.	19
2.8.3. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей в средней группе.	20
2.8.4. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей в старшей группе.	21
2.8.5. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей в подготовительной к школе группе.	22
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	23
3.1. Планируемые результаты.	23
3.2. Организационно-педагогические условия.	26
3.3. Учебный план.	29
3.4. Календарный учебный график.	31
3.5. Комплексно-тематическое планирование.	32
3.6. Оценочные материалы.	77
3.7. Методические материалы.	83
3.8. Перечень литературных источников.	84

1. Целевой раздел

1.1. Введение

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2. Пояснительная записка

Никого не надо убеждать в важности музыкального развития дошкольников. Музыка, как никакой другой вид искусства, находит дорогу к сердцу ребенка, побуждает его к самовыражению, учит сопереживать. Музыкальное движение и пение, помимо эстетических и образовательных задач, способствуют еще и укреплению здоровья, развивают память и речь детей.

К сожалению, в последние годы наблюдается тенденция к снижению значимости музыкального воспитания дошкольников. На первый план выдвигаются образовательные задачи и забывается основная – сохранение и укрепление здоровья детей. У современных дошкольников катастрофически не хватает времени на игру, в угоду учебной деятельности сокращается продолжительность прогулки. Исключается часть занятий эстетического цикла. В том числе музыкальных.

Поскольку музыка имеет большое значение в формировании духовного мира ребенка, знание основ приобщении детей к музыкальной культуре и умении организовать процесс взаимодействия ребенка с музыкой являются важнейшими показателями профессионального мастерства специалиста, работающего с детьми дошкольного возраста.

Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что так же влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Развитие музыкальных способностей, одна из главных задач музыкального воспитания детей. «Сами же способности всегда являются результатом развития. Способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Она существует только в движении, только в развитии». Способности зависят от врожденных задатках, но развиваются в процессе воспитания и обучения. Все музыкальные способности возникают и развиваются в музыкальной деятельности ребенка. «Не том дело – пишет ученый – что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности». Это утверждение стало общепринятым в педагогике и психологии.

Музыкальное воспитание можно понимать в широком или в более узком смысле.

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого ребенка), посредством различных видов музыкальной деятельности, формируются основы музыкальной культуры, которые способствуют развитию общей духовной культуры ребенка.

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15
- «Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- Основная образовательная программа дошкольного образования Частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Швабе -Эрудит» (далее – ЧДОУ).

Программа разработана с учетом образовательных программ, методических материалов, соответствующих Стандарту и включает в себя:

- «От рождения до школы» Н.С Веракса М, 2015.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Музыка и движение» упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М., «Просвещение», 1981.
- «Музыка и движение» упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М., «Просвещение», 1983.
- «Музыка и движение» упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М., «Просвещение», 1984
- «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса детей 3-5 лет. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. М., «Просвещение», 1986.
- «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса детей 5-6 лет. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. М., «Просвещение», 1987.

- «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса детей 6-7 лет. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. М., «Просвещение», 1988.

1.3. Цели и задачи реализации программы

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

Цель:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- развивать музыкальные способности детей;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Принцип построения программы

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы организации:	непрерывная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические, доминантные), развлечения, утренники; праздники.
Формы работы с педагогическим коллективом:	Индивидуальные, консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.

Непосредственную реализацию задач осуществляю через следующие направления образовательного процесса:

- «Физическое развитие»,
- «Художественно – эстетическое развитие»,
- «Познавательное развитие»,
- «Социально – коммуникативное развитие»,
- «Речевое развитие».

Возраст детей от 2 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие модули:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2. Содержательный раздел

2.1. ОБЪЁМ

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – вторая группа раннего возраста с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

НОД проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Вторая группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении. Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкально-художественная деятельность.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды НОД (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка во время НОД.

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:

1.Водная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть

Слушание музыки

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра и пляска

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Вся непосредственно образовательная деятельность строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.3. Возрастные особенности детей

Вторая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

2.4. МОДУЛЬ: СЛУШАНИЕ

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Вторая группа раннего возраста	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Младшая группа	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Средняя группа	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Старшая группа	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Подготовительная к школе группа	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2.5. МОДУЛЬ ПЕНИЕ

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Вторая группа раннего возраста	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Младшая группа	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Средняя группа	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Старшая группа	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Подготовительная к школе группа	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным

	<p>сопровождением и без него.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
--	---

2.6. МОДУЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Вторая группа раннего возраста	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
Младшая группа	<p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
Средняя группа	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (заяка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать</p>

	инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Старшая группа	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
Подготовительная к школе группа	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>

2.7. МОДУЛЬ ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Младшая группа	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
Средняя группа	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Старшая группа	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Подготовительная к школе группа	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.8. Взаимодействие детского сада с семьей

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей. Свои самые первые уроки жизни ребенок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребенком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребенка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы работы: Консультации, беседы, выступления на собраниях, совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации, оформление информационно - аналитического стенда, пропагандирующего вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

2.8.1. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей во второй группе раннего возраста.

Месяц	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей. Значение колыбельной песни.
Октябрь	Пальчиковые игра. Как много они значат.
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса-забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему празднику.
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Советы на стенде : «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд : « Народные праздники. Колядки»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на ширме: «Что такое музыкальность?»
Апрель	Индивидуальные беседы.: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Июнь	Папка-передвижка : «Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

2.8.2. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей в младшей группе

Месяц	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей. Значение колыбельной песни.
Октябрь	Пальчиковые игра. Как много они значат.
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса-забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему празднику.
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Советы на стенде : «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд : « Народные праздники. Колядки»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на ширме: «Что такое музыкальность?»
Апрель	Индивидуальные беседы.: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Июнь	Папка-передвижка : «Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

2.8.3. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей в средней группе

Месяц	Форма работы с родителями
Сентябрь	Уголок для родителей «пойте с нами»
Октябрь	Папка-передвижка «что слушать детям»
Ноябрь	Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году
Декабрь	Папка-передвижка «пальчиковые игры»
Январь	«А вы поете колыбельные»
Февраль	«Что такое музыкальность?»
Март	Папка-передвижка «Учим вместе»
Апрель	Папка-передвижка «Музыка с мамой»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Июнь	Папка-передвижка : «Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»

2.8.4. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей в старшей группе

Месяц	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Советы на стенде : «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни»
Январь	Информационный стенд «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на ширме : «Что такое музыкальность?»
Апрель	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Июнь	Папка-передвижка : «Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»

2.8.5. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей в подготовительной к школе группе

Месяц	Формы работы. Темы.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам мониторинга музыкального развития
Октябрь	Консультации «Что такое музыкальность у детей»
Ноябрь	Ширма: «Что же такое музыкальность?». Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогоднему утреннику
Декабрь	Ширма: «Ваш ребенок любит петь»
Январь	Информационный стенд «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Звукоречевые игры для детей
Апрель	Тематическая выставка «Детские композиторы»
Май	Индивидуальные беседы по результатам мониторинга музыкального развития
Июнь	Папка-передвижка «Народные инструменты»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

3. Организационный раздел

3.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Вторая группа раннего возраста

- различать высоту звуков (высокий - низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

Младшая группа

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);

- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Средняя группа

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки»
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старшая группа

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительная к школе группа

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы к концу обучения:

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
- Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь с динамическими оттенками
- Правильно брать дыхание.

Музыкально - ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

3.2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешной реализации Программы в ЧДОУ обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом .
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей.
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

В ЧДОУ создана социальная ситуация развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Требования к проведению музыкальной непосредственно образовательной деятельности

При подготовке к музыкальной непосредственно образовательной деятельности (любого типа) педагогу необходимо помнить и соблюдать следующие пункты:

1. **Программное содержание** непосредственно образовательной деятельности, соответствующее требованиям «Программы». Отражение в программном содержании воспитательно-образовательных задач, комплексное решение задач всестороннего развития личности ребенка: эстетического, умственного, физического, трудового.

2. **Создание условий** для проведения непосредственно образовательной деятельности:

- место непосредственно образовательной деятельности в режиме дня;
- наличие плана, игрушек, атрибутов, наглядных пособий, технических средств обучения;
- наличие и подготовка нотного материала, аудиозаписей к непосредственно образовательной деятельности;
- эстетичность и педагогическая целесообразность интерьера зала (достаточно ли стульев, соответствие их размеров возрасту детей, расположение их относительно инструмента);
- внешний вид музыкального руководителя, знание материала, исполнительское мастерство;
- внешний вид детей (одежда, обувь).

3. **Деятельность музыкального руководителя** в ходе непосредственно образовательной деятельности:

- методика построения непосредственно образовательной деятельности, организация детей, сколько частей в непосредственно образовательной деятельности, их соотношение, виды музыкальной деятельности, их чередование, соотношение нового и повторного материала;
- учет физиологической и эмоциональной нагрузки;
- учет предшествующей нагрузки и последующей детской деятельности, учет ее характера, возрастных особенностей детей данной группы, условий помещения, учет состава группы;

Методика проведения непосредственно образовательной деятельности:

- использование различных приемов воспитывающего и развивающего обучения во всех видах музыкальной деятельности (наличие индивидуального подхода к детям, анализ качества выполнения детьми всех заданий, участие детей в анализе);
- участие детей в анализе непосредственно образовательной деятельности.

4. **Деятельность воспитателя** в ходе непосредственно образовательной деятельности:

- эмоциональный настрой воспитателя, умение сопереживать с детьми;
- умение видеть каждого ребенка в процессе всей непосредственно образовательной деятельности;

- активная помощь воспитателя музыкальному руководителю в процессе непосредственно образовательной деятельности с учетом возрастных особенностей детей и характера музыкальной деятельности.

5. **Деятельность детей** в ходе непосредственно образовательной деятельности:

- организация детей;
- умение соблюдать определенные правила поведения, самостоятельность;
- активность слухового внимания, сосредоточенность при выполнении заданий;
- умения и навыки детей в слушании музыки (умеют ли эмоционально отзываться на музыку; как это отражается в ответах);
- состояние певческих умений и навыков (умеют ли дети передавать характер музыки в пении, выразительность исполнения детьми песен, различных по содержанию);
- умение детей передавать характер музыки в движениях, выразительность исполнения детьми различных движений под музыку;
- навыки детей в игре на детских музыкальных инструментах (умеют ли играть индивидуально и в ансамбле);
- творческое проявление детей в пении, играх, танцах;
- качество усвоения детьми материала по всем видам музыкальной деятельности.

6. **Длительность** непосредственно образовательной деятельности (в соответствии с возрастной группой).

7. **Анализ** плана непосредственно образовательной деятельности, соответствие проведенной НОД ее содержанию.

3.3. Учебный план

- Учебный план устанавливает график и объем образовательной программы.
- Продолжительность НОД для 3-го года жизни – 10 мин., 4-го года жизни – 15 мин., 5-го года жизни – 20 минут, для детей 6-го года жизни – 25 минут, а для детей 7-го года жизни – 30 минут согласно СанПиН.
- Разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Утвержденным приказом МИНОБРНАУКИ России № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования», а также нормативными документами:
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 30 июля 2013г.
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста организационных формах обучения».

3.4. Календарный учебный график

№	Содержание	Наименование возрастных групп				
		Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
1.	Количество возрастных групп	2	1	0	1	1
		5 групп				
2.	Начало учебного периода	1 сентября				
3.	Дни занятий (1 раз в неделю)	Вт., пт. Пн., ср.	Пн., ср.		Пн., пт.	Пн., ср.
4.	Продолжительность	10 мин.	15 мин.	20 мин.	25 мин.	30 мин.
5.	Режим работы	9.00-9.30	9.00-10.00	9.00-11.00	9.00-11.00	9.00-11.00
6.	Окончание учебного периода	30 мая				

Вторая группа раннего возраста (10 минут)		Младшая группа (15 минут)		Средняя группа (20 минут)		Старшая группа (25 минут)		Подготовительная к школе группа (30 минут)	
Нагрузка									
в месяц	в год	в месяц	в год	в месяц	в год	в месяц	в год	в месяц	в год
80 мин	720 мин.	120 мин	1080 мин.	160 мин.	1440 мин.	200 мин.	1800 мин.	240 мин.	2160 мин.

3.5. Комплексно-тематическое планирование.

Модули программы

*Каждая непосредственно образовательная деятельность состоит из четырех модулей :
1 – музыкально-ритмические движения, 2 - слушание, 3 - пение, 4 – игра на ДМИ.*

Рабочая программа «Музыкально-ритмические упражнения» обучения детей второй группы раннего возраста (2-3 года)

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Марш» муз. Е. Тиличевой «Пружинка» русская народная мелодия «Легкий бег в парах» муз. Т. Ломовой «Листочки» А.Филиппенко	2
2 неделя	«Потопаем» муз. М. Раухвергера «Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Вот так вот» Обр. Г.Фрида	2
3 неделя	«Марш» муз. Е. Тиличевой «Пружинка» русская народная мелодия «Легкий бег в парах» муз. Т. Ломовой «Листочки» А.Филиппенко	2
4 неделя	«Потопаем» муз. М. Раухвергера «Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Вот так вот» Обр. Г.Фрида	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Тихо и громко» Е.Тиличьева «Хлопки в ладоши» Ю.Слонова Игра-танец «Дождик» Е.Макшанцевой	2
2 неделя	«Ноги и ножки» А.Агафонникова «Едем на поезде» А.Филиппенко «Спокойная пляска» Р.н.м. «Во поле береза стояла»	2
3 неделя	«Тихо и громко» Е.Тиличьева «Хлопки в ладоши» Ю.Слонова Игра-танец «Дождик» Е.Макшанцевой	2
4 неделя	«Ноги и ножки» А.Агафонникова «Едем на поезде» А.Филиппенко «Спокойная пляска» Р.н.м. «Во поле береза стояла»	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Погуляем» Т.Ломовой «Бег» Е.Тиличевой «Пляска с погремушками» («Бульба» бел.н.м.)	2
2 неделя	«Прыжки на двух ногах» К.Черни «Из-под дуба» р.н.м. «Санки» Т.Сауко	2
3 неделя	«Марш и бег» Е.Тиличевой «Догонялки» Н.Александровой «Пляска с погремушками» («Бульба» бел.н.м.)	2
4 неделя	«Погуляем» Т.Ломовой	2

	«Погремушка, попляши» И.Арсеева «Санки» Т.Сауко	
Итого		8
Декабрь		
1 неделя	«Погуляем» Т.Ломовой «Бег» Е.Тиличевой «Танец со снежками» Р.н.м.	2
2 неделя	«Тихо и громко» Е.Тиличева «Хлопки в ладоши» Ю.Слонова «Возле елочки мы пляшем» И.Грантовской «Зайчики и лисичка» Б.Финаровского	2
3 неделя	«Ходим – бегаем» Е.Тиличева «Да-да-да!» Е.Тиличева «Танец со снежками» Р.н.м.	2
4 неделя	«Тихо и громко» Е.Тиличева «Из-под дуба» р.н.м. «Возле елочки мы пляшем» И.Грантовской «Зайчики и лисичка» Б.Финаровского	2
Итого		8
Январь		
1 неделя	«Ноги и ножки» В.Агафонникова «Устали наши ножки» Т.Ломовой «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой	2
2 неделя	«Марш» А.Шибицкой «Разминка» Е.Макшанцевой «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой	2
3 неделя	«Ноги и ножки» В.Агафонникова «Устали наши ножки» Т.Ломовой «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой	2
4 неделя	«Вот как мы умеем» Е.Тиличева «Да-да-да!» Е.Тиличева «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой	2
Итого		8
Февраль		
1 неделя	«Погуляем» Т.Ломовой «Бег» Е.Тиличевой «Танец с цветами» Картушина	2
2 неделя	«Тихо и громко» Е.Тиличева «Хлопки в ладоши» Ю.Слонова «Ой, летали птички» Р.Н.М.	2
3 неделя	«Ходим – бегаем» Е.Тиличева «Да-да-да!» Е.Тиличева «Танец с цветами» Картушина	2
4 неделя	«Тихо и громко» Е.Тиличева «Из-под дуба» р.н.м. «Ой, летали птички» Р.Н.М.	2
Итого		8
Март		
1 неделя	«Марш» В.Дешевого	2

	«Едем на поезде» А. Филиппенко «Матрешки»	
2 неделя	«Научились мы ходить» Е.Макшанцевой «Лошадка» М.Раухвергера «Русская» на мелодию «Из-под дуба»	2
3 неделя	«Марш» В.Дешевого «Едем на поезде» А. Филиппенко «Матрешки»	2
4 неделя	«Научились мы ходить» Е.Макшанцевой «Лошадка» М.Раухвергера «Русская» на мелодию «Из-под дуба»	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Погуляем» Е.Макшанцевой «Лошадка» Е.Макшанцевой «Приседай» Эстонская нар. мел.	2
2 неделя	«Идем-прыгаем» Р.Рустамова «Разминка» Е.Макшанцевой «Воробушки и кошка» нем. плясовая мелодия	2
3 неделя	«Погуляем» Е.Макшанцевой «Лошадка» Е.Макшанцевой «Приседай» Эстонская нар. мел.	2
4 неделя	«Идем-прыгаем» Р.Рустамова «Разминка» Е.Макшанцевой «Воробушки и кошка» нем. плясовая мелодия	2
Итого		8
Май		
1 неделя	«Топ-хлоп» Нем. плясовая мелодия «Лодочка» Е.Макшанцевой «Пляска с куклами» немец. нар. мелод.	2
2 неделя	«Научились мы ходить» Е.Макшанцевой «Резвые ножки» Е.Макшанцевой «Игра с бубном» нем. плясовая	2
3 неделя	«Топ-хлоп» Нем. плясовая мелодия «Лодочка» Е.Макшанцевой «Пляска с куклами» немец. нар. мелод.	2
4 неделя	«Научились мы ходить» Е.Макшанцевой «Резвые ножки» Е.Макшанцевой «Игра с бубном» нем. плясовая	2
Итого		8
Итого за год		72

**Рабочая программа «Музыкально-ритмические упражнения»
обучения детей младшей группы (3-4 года)**

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Птички летают» А.Серова «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	2
2 неделя	«Ай-да!» Г.Ильиной «Зайчики» Е.Тиличевой «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	2
3 неделя	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать?» Литовская народная мелодия «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	2
4 неделя	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Фонарики» Русская народная мелодия «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Погуляем» Т.Ломова «Ай-да!» Г.Ильина Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова	2
2 неделя	«Птички летают» А.Серова «Зайчики» К.Черни Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова	2
3 неделя	Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия «Пружинки» («Из-под дуба» р.н.п.) «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова	2
4 неделя	«Ножками затопали» М.Раухвергера Упражнение «Пружинки» («Из-под дуба» Р.Н.М.) «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге» Е.Аарне	2

	«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова	
2 неделя	«Упражнение для рук» («Стуколка» Украинская народная мелодия) «Ножками затопали» М.Раухвергера «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова	2
3 неделя	«Зайчики» М.Раухвергер «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой «Игра с погремушками», финская нар. мелодия	2
4 неделя	«Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге» Е.Аарне «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой «Игра с погремушками», финская нар. мелодия	2
Итого		8
Декабрь		
1неделя	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Зайчики» М.Раухвергер «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной «Прятки», рус. нар. мелодия	2
2 неделя	«Ножками затопали» М.Раухвергера «Упражнение для рук» («Стуколка» Украинская народная мелодия) «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной «Прятки», рус. нар. мелодия	2
3 неделя	«Ножками затопали» М.Раухвергера Упражнение «Пружинки» («Из-под дуба» Р.Н.М.) «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной «Прятки», рус. нар. мелодия	2
4 неделя	«Погуляем» Т.Ломова «Ай-да!» Г.Ильина «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной «Прятки», рус. нар. мелодия	2
Итого		8
Январь		
1неделя	«Марш» Э.Парлова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Маленький танец», муз. Н. Александровой «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова	2
2 неделя	«Автомобиль» М.Раухвергера «Пружинка» Р.Н.П. «Маленький танец», муз. Н. Александровой «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова	2
3 неделя	«Лошадки» «Мой конек» Чешская народная мелодия «Бег и махи руками» А.Жилина «Маленький танец», муз. Н. Александровой «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова	2

4 неделя	«Автомобиль» М.Раухвергера «Пружинка» Р.Н.П. «Маленький танец», муз. Н. Александровой «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова	2
Итого		8
Февраль		
1 неделя	«Марш» Е.Тиличеевой Упражнение с флажками танец с платочками под рус. нар. мелодию «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия	2
2 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Кружение парами» под «Вальс» Е.Аарне танец с платочками под рус. нар. мелодию «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия	2
3 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Пружинка» Р.н.м. танец с платочками под рус. нар. мелодию «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия	2
4 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Кружение на шаге» Е.Аарне танец с платочками под рус. нар. мелодию «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия	2
Итого		8
Март		
1 неделя	«Погоуляем» Т.Ломова «Ай-да!» Г.Ильина «Помирились», муз. Т. Вилькорейской «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	2
2 неделя	«Птички летают» А.Серова «Зайчики» К.Черни «Помирились», муз. Т. Вилькорейской «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	2
3 неделя	Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия «Пружинки» («Из-под дуба» р.н.п.) «Помирились», муз. Т. Вилькорейской «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	2
4 неделя	«Погоуляем» Т.Ломова «Зайчики» К.Черни «Помирились», муз. Т. Вилькорейской «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Да-да-да!» Е.Тиличеева «Упражнение с лентами» Болг. н.м. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой	2

2 неделя	«Воробушки» Венг. н.м. «Пружинка» Р.н.м. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». «Зайнька, выходи», муз. Е. Тиличевой	2
3 неделя	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Стуколка» Укр. н.м. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». «Зайнька», муз. А. Лядова	2
4 неделя	«Воробушки» Венг. н.м. «Пружинка» Р.н.м. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». «Зайнька», муз. А. Лядова	2
Итого		8
Май		
1 неделя	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Сапожки» Р.н.м. «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой «Игра с куклой», муз. В. Карасевой	2
2 неделя	«Марш и бег» Е.Тиличевой «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой «Игра с куклой», муз. В. Карасевой	2
3 неделя	«Побегали – потопали» Л.Бетховен «Выставление ноги на пятку» Р.н.м. «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой «Игра с куклой», муз. В. Карасевой	2
4 неделя	«Марш» Е.Тиличева «Скачут лошадки» Чеш. н.м. «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой «Игра с куклой», муз. В. Карасевой	2
Итого		8
Итого за год		72

**Рабочая программа «Музыкально-ритмические упражнения»
обучения детей средней группы (4-5 лет)**

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Пружинки» («Ах вы, сени» р.н.м.) «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина Игра «Кот Васька» Г.Лобачев	2
2 неделя	«Качание рук с лентами и легкий бег» («Вальс» А.Жилин) «Колыбельная» С.Левидова «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина Игра «Ежик и мыши» М.Каргушина	2
3 неделя	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонников «Прыжки» («Полечка» Д.Кабалевский) «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина «Заинька» Р.Н.М.	2
4 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Колыбельная» С.Левидова «Прыжки» («Полечка» Д.Кабалевский) «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина Игра «Ежик и мыши» М.Каргушина	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Лошадки» Л.Банниковой Упражнения для рук с листьями («Вальс» А.Жилина) «Танец с зонтами» Игра «Ловишки с лошадкой»	2
2 неделя	«Притопы» Р.Н.М. Упражнение «Ковырялочка» («Полька» М.Качурбина) Хоровод «Осень – гостья дорогая» Л.Олифиновой «Танец с зонтами»	2
3 неделя	«Марш» Ф.Шуберта Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» Английская народная мелодия) «Танец с зонтами» Игра «Ежик и мыши»	2
4 неделя	«Мячики» М.Сатаулиной «Качание рук» «Вальс» А.Жилина «Танец с зонтами» Хоровод «Осень – гостья дорогая» Л.Олифиновой	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия «Притопы с топотушками» Р.Н.М. «Пляска парами» Литовская народная мелодия Игра «Колпачок» Р.Н.П.	2

2 неделя	«Марш» Е.Тиличеева Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» Английская народная мелодия) «Пляска парами» Литовская народная мелодия Игра «Хитрый кот»	2
3 неделя	Упражнения для рук («Вальс» А.Жилина) «Лошадки» Л.Банниковой «Пляска парами» Литовская народная мелодия Игра «Ищи игрушку»	2
4 неделя	Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия «Кружение парами» Латвийская народная мелодия Творческая пляска Р.Н.М. Игра «Кот Васька»	2
Итого		8
Декабрь		
1неделя	«Хороводный шаг» Р.Н.М. «Боковой галоп» в парах Ливенская полька Хоровод «Веселый Новый год» Л.Мишаковой «Игра с Дедом Морозом» Украинская нар.мелод.	2
2 неделя	Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия Упражнение «Ковырялочка» («Полька» М.Качурбина) «Хоровод у елочки» Е.Матвиенко «Игра с Дедом Морозом» Украинская нар.мелод.	2
3 неделя	«Хороводный шаг» Р.Н.М. «Боковой галоп» в парах Ливенская полька «Новогодний хоровод» А.Ивановой Игра «Варежка»	2
4 неделя	«Хороводный шаг» Р.Н.М. «Боковой галоп» в парах Ливенская полька Свободная пляска Игра «Снежки»	2
Итого		8
Январь		
1неделя	«Марш» Ф.Шуберт «Мячики» М.Сатаулиной «Дружные тройки» И.Штраус «Полька» Игра «Ворон»	2
2 неделя	«Марш» Ф.Шуберт «Мячики» М.Сатаулиной «Дружные тройки» И.Штраус «Полька» Игра «Ворон»	2
3 неделя	«Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия «Высокий шаг» «Лошадки» Л.Банниковой «Дружные тройки» И.Штраус «Полька» Игра «Будь ловким»	2
4 неделя	«Прямой галоп» «Лошадки» Л.Банниковой «Выставление ноги на носок» «Дружные тройки» И.Штраус «Полька» Игра «Будь ловким»	2
Итого		8

Февраль		
1 неделя	«Марш» Е.Тиличеева Упражнение «Хлоп-хлоп» («Полька» И.Штрауса) «Пляска парами» Литовская народная мелодия Игра «Ворон»	2
2 неделя	«Всадники» В.Витлина «Марш» Е.Тиличеева «Пляска парами» Литовская народная мелодия Игра «Шел козел по лесу»	2
3 неделя	«Хороводный шаг» «Подскоки» «Пляска парами» Литовская народная мелодия Игра «Ворон»	2
4 неделя	«Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия «Ковырялочка» «Пляска парами» Литовская народная мелодия Игра «Шел козел по лесу»	2
Итого		8
Март		
1 неделя	«Хороводный шаг» «Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пляска «Приглашение» Укр. н.м. «Игра с платочком»	2
2 неделя	«Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук» Пляска «Приглашение» Укр. н.м. «Игра с платочком»	2
3 неделя	«Хороводный шаг» «Подскоки» Хоровод «Веснянка» «Игра с ежиком»	2
4 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Всадники» В.Витлина Хоровод «Веснянка» «Игра с ежиком»	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Марш» И.Беркович «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) М.Сатулиной Танец «Кадриль» Игра «Займи домик»	2
2 неделя	Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии Танец «Кадриль» Игра «Займи домик»	2
3 неделя	Легкий бег под латв. «Польку» А.Жилинского «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина Хоровод «Весенний» Игра «Чей кружок быстрее соберется»	2

4 неделя	«Марш» И.Беркович «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) М.Сатулиной Хоровод «Весенний» Игра «Чей кружок быстрее соберется»	2
Итого		8
Май		
1 неделя	«Лиса и зайцы» А.Майкапара «Ходит медведь» К.Черни «Пляска с притопами» Игра «Зайцы и волк»	2
2 неделя	Подскоки под музыку «Полька» М.Глинки «Всадники» В.Витлина «Пляска с притопами» Игра «Кот и мыши»	2
3 неделя	Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия «Притопы с топотушками» Р.Н.М. «Пляска с притопами» Игра «Кот и мыши»	2
4 неделя	«Марш» Ф.Шуберт Упражнение «Ковырялочка» («Полька» М.Качурбина) «Пляска с притопами» Игра «Будь ловким!»	2
Итого		8
Итого за год		72

**Рабочая программа «Музыкально-ритмические упражнения»
обучения детей старшей группы (5-6 лет)**

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Марш» М.Иорданского «Хороводный шаг» «Белолица – круглолица» Р.Н.М. «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко «Игра с бубнами» обр. Т.Ломовой	2
2 неделя	«Марш» Н.Богословского Упражнения для рук. Польская н.м. «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко Игра «Плетень»	2
3 неделя	«Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломова «Боковой галоп» Ливенская полька Танец «Кадриль» Игра «Чей кружок быстрее соберется?»	2
4 неделя	«Хороводный шаг» «Белолица – круглолица» Р.Н.М. Упражнения для рук с лентами Польская н.м. Танец «Кадриль» Игра «Плетень»	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Марш» В.Золотарев «Поскоки» «Поскачем» Т.Ломовой Танец «Кадриль» Игра «Плетень»	2
2 неделя	«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т.Ломова «Ковырялочка» Ливенская полька Танец «Кадриль» Игра «Чей кружок скорее соберется?»	2
3 неделя	«Спокойная ходьба» Т.Ломовой «Лошадка» Е.Тиличевской Хоровод «Во поле береза стояла» Игра «Плетень»	2
4 неделя	«Марш» В.Золотарев «Пружинки» Р.н.м. Хоровод «Во поле береза стояла» Игра «Чей кружок скорее соберется?»	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Спокойная ходьба» Т.Ломовой «Всадники» В.Витлина Ливенская полька Игра «Лошадки» Т.Ломовой	2
2 неделя	«Поскачем» Т.Ломова «Качание рук» Польская н.м. Ливенская полька Игра «Найди себе пару» Т.Попатенко	2

3 неделя	«Легкий бег» Т.Ломовой «Потопаем – покружимся» Р.н.м. Ливенская полька Игра «Лошадки» Т.Ломовой	2
4 неделя	«Спокойная ходьба» Т.Ломовой «Поскачем» Т.Ломова Хоровод «Снова к нам пришел Новый год» М.Островской Игра «Найди себе пару» Т.Попатенко	2
Итого		8
Декабрь		
1неделя	«Марш» В.Золотарев «Поскоки» «Поскачем» Т.Ломовой Хоровод «Снова к нам пришел Новый год» М.Островской Игра «Дед Мороз и дети» И.Кишко	2
2 неделя	«Хороводный шаг» «Белолица – круглолица» Р.Н.М. Упражнения для рук с лентами Польская н.м Хоровод «Чудо елка» О.Чермяниной Игра «Дед Мороз и дети» И.Кишко	2
3 неделя	«Спокойная ходьба» Т.Ломовой «Всадники» В.Витлина «В лесу родилась елочка» Л.Бекман Игра «Варежка»	2
4 неделя	«Легкий бег» Т.Ломовой «Потопаем – покружимся» Р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л.Бекман Игры по выбору детей	2
Итого		8
Январь		
1неделя	«Марш с перестроениями» В.Золотарев «Упражнения с флажками» Танец «Полька» Игра «Гори, гори ясно»	2
2 неделя	«Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломова «Боковой галоп» Ливенская полька Танец «Полька» Игра «Ворон»	2
3 неделя	«Марш» В.Золотарев «Поскоки» «Поскачем» Т.Ломовой Танец «Полька» Игра «Ворон»	2
4 неделя	«Марш с перестроениями» В.Золотарев «Упражнения с флажками» Танец «Полька» Игра «Гори, гори ясно»	2
Итого		8
Февраль		
1неделя	«Шаг и поскоки» Английская н.м. «Мячики» Л.Шитте «Яблочко» Игра «Гори, гори ясно»	2

2 неделя	«Легкий бег с захлестом» А.Донас «Хороводный шаг» Т.Ломова Танец «С павлопосадовскими платками» Игра «Гори, гори ясно»	2
3 неделя	«Ходьба с перестроением» «Яблочко» Игра «Золотые ворота»	2
4 неделя	Бодрый шаг «Легкий бег с захлестом» А.Донас Танец «С павлопосадовскими платками» Игра «Золотые ворота»	2
Итого		8
Март		
1неделя	Ходьба Прямой галоп Танец «С павлопосадовскими платками» Игра «Займи домик»	2
2 неделя	Легкий бег Выбрасывание ног Полька «Хлопки» Ю.Слонова Игра «Займи домик»	2
3 неделя	Спокойная ходьба Боковой галоп Полька «Хлопки» Ю.Слонова Игра «Найди себе пару»	2
4 неделя	Ходить бодрым и спокойным шагом Вертушки «Хоровод Пасха» О.Лыкова Игра «Найди себе пару»	2
Итого		8
Апрель		
1неделя	Бег и прыжки «Хоровод Пасха» О.Лыкова Игра «Найди себе пару»	2
2 неделя	Марш Кружение по кругу, парами Танец парный Игра с бубном	2
3 неделя	Ходьба с высоким подниманием ног Подскоки Танец парный Игра с бубном	2
4 неделя	Ходьба и бег Упражнение для рук Танец парный Игра с бубном	2
Итого		8

Май		
1 неделя	«Марш» Т.Ломова «Зеркало» Р.Н.М. Пляска «Веселые дети» Т.Ломова Игра «Заводные игрушки»	2
2 неделя	«Марш» Т.Ломова Упражнение с флажками Пляска «Веселые дети» Т.Ломова Игра «Заводные игрушки»	2
3 неделя	«Шагают девочки и мальчики» «Всадники» В.Витлина Пляска «Веселые дети» Т.Ломова Игра «Ловушка»	2
4 неделя	«Бодрый шаг и бег» Ф.Найдененко «Вертушки» Я.Степового Пляска «Веселые дети» Т.Ломова Игра «Ловушка»	2
Итого		8
Итого за год		72

**Рабочая программа «Музыкально-ритмические упражнения»
обучения детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Боковой галоп» Ф.Шуберт Хоровод «На горе-то калина» Обр. Ю.Чичкова Игра «Плетень»	2
2 неделя	«Плавный хоровод» Н.Римский-Корсаков «Прямой галоп» М.Красева Хоровод «На горе-то калина» Обр. Ю.Чичкова Игра «Плетень»	2
3 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Шаг польки» Н.Френкель «Если вы не бывали в Свердловске» вальс Игра «Плетень»	2
4 неделя	«Плавный хоровод» Н.Римский-Корсаков «Шаг польки» Н.Френкель «Если вы не бывали в Свердловске» вальс Игра «Плетень»	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Пружинящий шаг» Т.Ломова «Легкий бег» С.Майкапар «Если вы не бывали в Свердловске» вальс Игра «Узнай по голосу»	2
2 неделя	«Давайте поскачем» Т.Ломова «Переменный шаг» Т.Ломова «Если вы не бывали в Свердловске» вальс Игра «Узнай по голосу»	2
3 неделя	«Пружинящий шаг» Т.Ломова «Легкий бег» С.Майкапар «Уральский хоровод» А.Филиппенко Игра «Кто скорей ударит в бубен?»	2
4 неделя	«Давайте поскачем» Т.Ломова «Переменный шаг» Т.Ломова «Уральский хоровод» А.Филиппенко Игра «Кто скорей ударит в бубен?»	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Шаг польки» Н.Френкель «Полька» Ю.Чичков Игра «Ищи»	2
2 неделя	«Пружинящий шаг» Т.Ломова «Веселые поскоки» Б.Можжевелова Хоровод «Елочная» А.Евтодьева Игра «Ищи»	2

3 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Шаг польки» Н.Френкель «Полька» Ю.Чичков Игра «Узнай по голосу»	2
4 неделя	«Пружинящий шаг» Т.Ломова «Веселые поскоки» Б.Можжевелова Хоровод «Елочная» А.Евтодьева Игра «Узнай по голосу»	2
Итого		8
Декабрь		
1 неделя	«Шаг с притопом на месте» Н.Метлова «Хороводный шаг» Т.Ломова Хоровод «В просторном светлом зале» А.Штерн Игра «Кто скорее?»	2
2 неделя	«Бег и подпрыгивание» И.Гуммель «Шаг польки» Т.Ломова Хоровод «В просторном светлом зале» А.Штерн Игра «Кто скорее?»	2
3 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Цирковые лошадки» М.Красева Хоровод «В лесу родилась елочка» Л.Бекман Игра «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева	2
4 неделя	«Шаг с притопом на месте» обр. Н.Метлова «Шаг польки» Т.Ломова Хоровод «В лесу родилась елочка» Л.Бекман Игра «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева	2
Итого		8
Январь		
1 неделя	«Марш со сменой ведущих» Т.Ломова «Ускоряй – замедляй» Т.Ломова «Полька» Ю.Чичков «Кто лучше шагает?» С.Василенко	2
2 неделя	«Марш со сменой ведущих» Т.Ломова «Цирковые лошадки» М.Красев «Полька» Ю.Чичков «Кто лучше шагает?» С.Василенко	2
3 неделя	«Марш со сменой ведущих» Т.Ломова «Ускоряй – замедляй» Т.Ломова «Полька» Ю.Чичков «Кто лучше шагает?» С.Василенко	2
4 неделя	«Марш со сменой ведущих» Т.Ломова «Ускоряй – замедляй» Т.Ломова «Полька» Ю.Чичков «Кто лучше шагает?» С.Василенко	2
Итого		8
Февраль		
1 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Шаг с притопом на месте» «Вальс» под муз. «Тучи в голубом» «Узнай по голосу» В.Ребикова	2

2 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Приставной шаг» «Вальс» под муз. «Тучи в голубом» «Узнай по голосу» В.Ребикова	2
3 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Шаг с притопом на месте» «Вальс» под муз. «Тучи в голубом» «Узнай по голосу» В.Ребикова	2
4 неделя	«Марш» Е.Тиличеева «Приставной шаг» «Вальс» под муз. «Тучи в голубом» «Узнай по голосу» В.Ребикова	2
Итого		8
Март		
1 неделя	« Шаг энергичный и спокойный, осторожный» Ж.Люлли «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля Танец «Потанцуем вместе» «Гори ясно» Р.н.м.	2
2 неделя	«Плавный хоровод» Н.Римский-Корсаков «Мельница» Т.Ломовой Танец «Потанцуем вместе» «Гори ясно» Р.н.м.	2
3 неделя	« Шаг энергичный и спокойный, осторожный» Ж.Люлли «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля Танец «Потанцуем вместе» «Гори ясно» Р.н.м.	2
4 неделя	«Плавный хоровод» Н.Римский-Корсаков «Мельница» Т.Ломовой Танец «Потанцуем вместе» «Гори ясно» Р.н.м.	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	Упражнение по ходьбе с пружинящим шагом. Проверка шага польки «Кадриль» «Зоркие глаза» Ю.Слонова	2
2 неделя	Поскоки и пружинящий шаг. Ветерок и ветер. «Кадриль» «Зоркие глаза» Ю.Слонова	2
3 неделя	Упражнение по ходьбе с пружинящим шагом. Проверка шага польки «Кадриль» «Зоркие глаза» Ю.Слонова	2
4 неделя	Поскоки и пружинящий шаг. Ветерок и ветер. «Кадриль» «Зоркие глаза» Ю.Слонова	2
Итого		8

Май		
1 неделя	Шаг полонеза Боковой галоп «Прощальный вальс» «Ищи» Т.Ломовой	2
2 неделя	Шаг полонеза Веселые поскоки «Прощальный вальс» «Ищи» Т.Ломовой	2
3 неделя	Шаг полонеза Шаг польки «Прощальный вальс» «Узнай по голосу»	2
4 неделя	Шаг полонеза Переменный шаг «Прощальный вальс» «Узнай по голосу»	2
Итого		8
Итого за год		72

**Рабочая программа «Слушание»
обучения детей второй группы раннего возраста (2-3 года)**

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель	2
2 неделя	«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	2
3 неделя	«Осенью», муз. С. Майкапара	2
4 неделя	«Осенью», муз. С. Майкапара	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель	2
2 неделя	«Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской	2
3 неделя	«Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан	2
4 неделя	«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида	2
2 неделя	«Стукалка» укр. нар. мелодия	2
3 неделя	«Ай-да» В.Верховинца	2
4 неделя	«Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой	2
Итого		8
Декабрь		
1 неделя	«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия	2
2 неделя	«Зима» П. Чайковский	2
3 неделя	«Зимнее утро» П. Чайковский	2
4 неделя	«Утро» Г.Гриневича	2
Итого		8
Январь		
1 неделя	«Пляска с платочками» нем. нар. плясовые мелодии	2
2 неделя	«Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского	2
3 неделя	«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан	2
4 неделя	«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова	2
Итого		8
Февраль		

1 неделя	«Кошка» Ан.Александрова	2
2 неделя	«Кошечка» (к игре «Кошка и котята») В. Витлина	2
3 неделя	«Слон» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)	2
4 неделя	«Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)	2
Итого		8
Март		
1 неделя	«Весною» С.Майкапара	2
2 неделя	«Весною» С.Майкапара	2
3 неделя	«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида	2
4 неделя	«Пляска с платочком» Е.Тиличевой	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	2
2 неделя	«Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	2
3 неделя	«Пляска с куклами», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой	2
4 неделя	«Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	2
Итого		8
Май		
1 неделя	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	2
2 неделя	«Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской	2
3 неделя	«Слон» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса	2
4 неделя	«Куры и петухи» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса	2
Итого		8
Итого за год		72

**Рабочая программа «Слушание»
обучения детей младшей группы (3-4 года)**

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского	2
2 неделя	«Осенью», муз. С. Майкапара	2
3 неделя	«Листопад», муз. Т. Попатенко	2
4 неделя	«Дождик», муз. Н. Любарского	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Плакса», муз. Д. Кабалевского	2
2 неделя	«Злюка», муз. Д. Кабалевского	2
3 неделя	«Резвушка», муз. Д. Кабалевского	2
4 неделя	«Резвушка», муз. В. Волкова	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Капризуля», муз. В. Волкова	2
2 неделя	«Зайчик», муз. Л. Лядовой	2
3 неделя	«Медведь», муз. Е. Тиличевой	2
4 неделя	«Воробей», муз. А. Руббах	2
Итого		8
Декабрь		
1 неделя	«Вальс», муз. Д. Кабалевского	2
2 неделя	«Плясовая», рус. нар. мелодия	2
3 неделя	«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня	2
4 неделя	Русские народные песни	2
Итого		8
Январь		
1 неделя	«Елочка», муз. М. Красева	2
2 неделя	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной	2
3 неделя	«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова	2
4 неделя	«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова	2
Итого		8
Февраль		
1 неделя	«Марш», муз. М. Журбина	2
2 неделя	«Солдатский марш», муз. Р. Шумана	2
3 неделя	«Марш», муз. Ю. Чичкова	2
4 неделя	«Марш», муз. Д. Шостаковича	2
Итого		8
Март		
1 неделя	«Колыбельная», муз. С. Разаренова	2
2 неделя	«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера	2

3 неделя	«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского	2
4 неделя	«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Весною», муз. С. Майкапара	2
2 неделя	«Подснежники», муз. В. Калининкова	2
3 неделя	«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева	2
4 неделя	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой	2
Итого		8
Май		
1 неделя	«Колыбельная песенка», муз. Г. Свиридова	2
2 неделя	«Колыбельная», муз. А. Лядов	2
3 неделя	«Колыбельная» из оперы «Садко», муз. Н. Римского-Корсакова	2
4 неделя	Колыбельные песни	2
Итого		8
Итого за год		72

**Рабочая программа «Слушание»
обучения детей средней группы (4-5 года)**

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана	2
2 неделя	«Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана	2
3 неделя	«Ах ты, береза», рус. нар. песня	2
4 неделя	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева	2
2 неделя	«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева	2
3 неделя	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова	2
4 неделя	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Марш», муз. Л. Шульгина	2
2 неделя	«Марш», муз. Л. Шульгина	2
3 неделя	«Марш», муз. С. Прокофьева	2
4 неделя	«Марш», муз. С. Прокофьева	2
Итого		8
Декабрь		
1 неделя	«Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова	2
2 неделя	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского	2
3 неделя	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского	2
4 неделя	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова	2
Итого		8
Январь		
1 неделя	«Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока	2
2 неделя	«Котик заболел», муз. А. Гречанинова	2
3 неделя	«Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова	2
4 неделя	«Котик заболел», муз. А. Гречанинова «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова	2
Итого		8
Февраль		

1 неделя	«Мама», муз. П. Чайковского	2
2 неделя	«Мама», муз. П. Чайковского	2
3 неделя	«Мамины ласки», муз. А. Гречанинова	2
4 неделя	«Мамины ласки», муз. А. Гречанинова	2
Итого		8
Март		
1 неделя	«Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской	2
2 неделя	«Жаворонок», муз. М. Глинки	2
3 неделя	«Бабочка», муз. Э. Грига	2
4 неделя	«Жаворонок», муз. М. Глинки «Бабочка», муз. Э. Грига	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Новая кукла», из «Детского альбома» П. Чайковского	2
2 неделя	«Болезнь куклы» из «Детского альбома» П. Чайковского	2
3 неделя	«Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П. Чайковского	2
4 неделя	«Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана	2
Итого		8
Май		
1 неделя	«Марш», муз. Л. Шульгина	2
2 неделя	«Марш», муз. С. Прокофьева	2
3 неделя	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия	2
4 неделя	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия	2
Итого		8
Итого за год		72

**Рабочая программа «Слушание»
обучения детей старшей группы (5-6 лет)**

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	2
2 неделя	«Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковского	2
3 неделя	«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	2
4 неделя	«Гимн РФ»	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Колыбельная» муз. Г. Свиридова	2
2 неделя	«Колыбельная», муз. Н. Римского- Корсакова	2
3 неделя	«Марш», муз. Д. Шостаковича;	2
4 неделя	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Первая потеря» из «Альбома для юношества» Р. Шумана	2
2 неделя	«Раскаяние», из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева	2
3 неделя	«Тревожная минута» из альбома «Бирюльки» С. Майкапара	2
4 неделя	«Первая потеря» из «Альбома для юношества» Р. Шумана «Раскаяние», из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева «Тревожная минута» из альбома «Бирюльки» С. Майкапара	2
Итого		8
Декабрь		
1 неделя	«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева	2
2 неделя	«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева	2
3 неделя	«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой	2
4 неделя	«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой	2
Итого		8
Январь		
1 неделя	«Утренняя молитва», из «Детского альбома» П. Чайковского	2
2 неделя	«Утренняя молитва», из «Детского альбома» П. Чайковского	2
3 неделя	«В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского	2
4 неделя	«В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского	2
Итого		8

Февраль		
1 неделя	«Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова	2
2 неделя	«Утро», из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева	2
3 неделя	«Вечер», из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева	2
4 неделя	«Раскаяние», из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева	2
Итого		8
Март		
1 неделя	«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук	2
2 неделя	«Жаворонок», муз. М. Глинки	2
3 неделя	«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова	2
4 неделя	«Жаворонок», муз. М. Глинки «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Музыка», муз. Г. Струве	2
2 неделя	«Мотылек», муз. С. Майкапара	2
3 неделя	«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой	2
4 неделя	«Детская полька», муз. М. Глинки	2
Итого		8
Май		
1 неделя	Финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена	2
2 неделя	Финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена	2
3 неделя	Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть Ф. Шопена	2
4 неделя	Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена	2
Итого		8
Итого за год		72

Рабочая программа «Слушание»
обучения детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой	2
2 неделя	«Октябрь» из цикла «Времена года» П. Чайковского	2
3 неделя	«Ромашковая Русь», муз. Ю. Чичкова «Незабудковая гжель», муз. Ю. Чичкова	2
4 неделя	«Палех», муз. Ю. Чичкова «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Детская полька», муз. М. Глинки	2
2 неделя	«Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского	2
3 неделя	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова	2
4 неделя	«Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Болезнь куклы», муз. П. Чайковского «Похороны куклы», муз. П. Чайковского	2
2 неделя	«Новая кукла», муз. П. Чайковского	2
3 неделя	«Камаринская», муз. П. Чайковского	2
4 неделя	«На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова	2
Итого		8
Декабрь		
1 неделя	«Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди	2
2 неделя	«Зима пришла», муз. Г. Свиридова	2
3 неделя	«Тройка», муз. Г. Свиридова	2
4 неделя	«Свирель да рожок», муз. Ю. Чичкова	2
Итого		8
Январь		
1 неделя	«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»),	2
2 неделя	«Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига;	2
3 неделя	«Море», муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»	2

4 неделя	«Белка», муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»	2
Итого		8
Февраль		
1 неделя	«Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского вступление к опере «Хованщина»	2
2 неделя	«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка»	2
3 неделя	«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна	2
4 неделя	«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского	2
Итого		8
Март		
1 неделя	«Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича «Гавот», муз. Д. Шостаковича	2
2 неделя	«Полька», муз. Д. Шостаковича «Танец», муз. Д. Шостаковича	2
3 неделя	«Старинный танец», муз. Г. Свиридова	2
4 неделя	«Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского	2
2 неделя	«Весна и осень», муз. Г. Свиридова	2
3 неделя	«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди	2
4 неделя	«Колыбельная», муз. В. Моцарта	2
Итого		8
Май		
1 неделя	«Марш», муз. С. Прокофьева	2
2 неделя	«Грустная песня», муз. Г. Свиридова	2
3 неделя	Органная токката ре минор И.-С. Баха	2
4 неделя	«Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди	2
Итого		8
Итого за год		72

Рабочая программа «Пение»
обучения детей второй группы раннего возраста (2-3 года)

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Дождик» русская народная мелодия в обр. В. Фере	2
2 неделя	«Осенью» обр. Н.Метлова	2
3 неделя	«Дождик» русская народная мелодия в обр. В. Фере	2
4 неделя	«Осенью» обр. Н.Метлова	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Зайка» Е.Тиличеева	2
2 неделя	«Баю» М.Раухвергер	2
3 неделя	«Зайка» Е.Тиличеева	2
4 неделя	«Баю» М.Раухвергер	2
Итого		
Ноябрь		
1 неделя	«Зима» В.Карасевой	2
2 неделя	«Санки» М.Красева	2
3 неделя	«Зима» В.Карасевой «Санки» М.Красева	2
4 неделя	«Елочка» Е.Тиличеева	2
Итого		8
Декабрь		
1 неделя	«Елка» Т.Попатенко	2
2 неделя	«Дед Мороз» В.Витлина	2
3 неделя	«Елка» Т.Попатенко	2
4 неделя	«Дед Мороз» В.Витлина	2
Итого		8
Январь		
1 неделя	«Колыбельная» В.Красевой	2
2 неделя	«Пирожки» А.Филиппенко	2
3 неделя	«Мы запели песенку» Р.Рустамова	2
4 неделя	«Пирожки» А.Филиппенко «Мы запели песенку» Р.Рустамова	2
Итого		8
Февраль		
1 неделя	«Ладушки» Р.Н.М.	2
2 неделя	«Собачка» М.Раухвергер	2
3 неделя	«Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко	2
4 неделя	«Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко	2
Итого		8

Март		
1 неделя	«Птичка» М.Раухвергера	2
2 неделя	«Цыплята» А.Филиппенко	2
3 неделя	«Весна» А.Филиппенко	2
4 неделя	«Весна» А.Филиппенко	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Серенькая кошечка» В.Витлина	2
2 неделя	«Кошка» Ан.Александрова	2
3 неделя	«Серенькая кошечка» В.Витлина	2
4 неделя	«Кошка» Ан.Александрова	2
Итого		8
Май		
1 неделя	«Вот как мы умеем» Е.Тиличиева	2
2 неделя	«Белые гуси» М.Красева	2
3 неделя	«Вот как мы умеем» Е.Тиличиева	2
4 неделя	«Белые гуси» М.Красева	2
Итого		8
Итого за год		72

**Рабочая программа «Пение»
обучения детей младшей группы (3-4 года)**

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«В огороде зайчика» В.Карасевой «Осень» И.Кишко	2
2 неделя	«В огороде зайчика» В.Карасевой «Осень» И.Кишко	2
3 неделя	«В огороде зайчика» В.Карасевой «Дождик» Луконина	2
4 неделя	«В огороде зайчика» В.Карасевой «Дождик» Луконина	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Би-би-би» (секунда) «Зайка» Обр. Ан. Александрова	2
2 неделя	«Би-би-би» (секунда) «Зайка» Обр. Ан. Александрова	2
3 неделя	«Би-би-би» (секунда) «Хоровод с осенью» Л.Исмаиловой	2
4 неделя	«Би-би-би» (секунда) «Хоровод с осенью» Л.Исмаиловой	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Да-да-да» Е.Тиличеева «Зима» В.Карасевой	2
2 неделя	«Да-да-да» Е.Тиличеева «Зима» В.Карасевой	2
3 неделя	«Да-да-да» Е.Тиличеева «Елочка» Н.Бахутовой	2
4 неделя	«Да-да-да» Е.Тиличеева «Елочка» Н.Бахутовой	2
Итого		8
Декабрь		
1 неделя	«Ау» «К нам пришла зима» Е.Лагутина	2
2 неделя	«Ау» «К нам пришла зима» Е.Лагутина	2
3 неделя	«Баю-баю» «Елочка» Е.Красева	2
4 неделя	«Баю-баю» «Елочка» Е.Красева	2
Итого		8
Январь		
1 неделя	«Зайка» Р.Н.П. «Молодой солдат» В.Карасева	2
2 неделя	«Зайка» Р.Н.П. «Молодой солдат» В.Карасева	2

3 неделя	«Зайка» Р.Н.П. «Раз-два» Г.Ларионова	2
4 неделя	«Зайка» Р.Н.П. «Раз-два» Г.Ларионова	2
Итого		8
Февраль		
1 неделя	«Мы идем с флажками» Е.Тиличеева «Самолет» Е.Тиличеева	2
2 неделя	«Мы идем с флажками» Е.Тиличеева «Очень я мамочку люблю» Старченко	2
3 неделя	«Мы идем с флажками» Е.Тиличеева «Бабушка» Н.Картушина	2
4 неделя	«Мы идем с флажками» Е.Тиличеева «Наша песенка» Т.Соковой	2
Итого		8
Март		
1 неделя	«Цветики» В.Карасевой «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеева	2
2 неделя	«Цветики» В.Карасевой «Зима прошла» Н.Метлова	2
3 неделя	«Цветики» В.Карасевой «Зима прошла» Н.Метлова	2
4 неделя	«Цветики» В.Карасевой «Солнышко» Т.Попатенко	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Сорока-сорока» Р.Н.П. «Пришла весна» З.Качаевой	2
2 неделя	«Сорока-сорока» Р.Н.П. «Пришла весна» З.Качаевой	2
3 неделя	«Сорока-сорока» Р.Н.П. «Веснянка» М.Картушина	2
4 неделя	«Сорока-сорока» Р.Н.П. «Веснянка» М.Картушина	2
Итого		8
Май		
1 неделя	«Петрушка» В.Карасевой «Корова» М.Раухвергера	2
2 неделя	«Петрушка» В.Карасевой «Корова» М.Раухвергера	2
3 неделя	«Петрушка» В.Карасевой «Цыплята» А.Филиппенко	2
4 неделя	«Петрушка» В.Карасевой «Цыплята» А.Филиппенко	2
Итого		8
Итого за год		72

Рабочая программа «Пение»
обучения детей средней группы (4-5 лет)

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Зайка» А.Карасевой «Осенний хоровод» А.Евтодьева	2
2 неделя	«Зайка» А.Карасевой «Осенний хоровод» А.Евтодьева	2
3 неделя	«Зайка» А.Карасевой «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова	2
4 неделя	«Зайка» А.Карасевой «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Колыбельная» Е.Тиличевой «Колючий дождик» А.Евтодьева	2
2 неделя	«Колыбельная» Е.Тиличевой «Колючий дождик» А.Евтодьева	2
3 неделя	«Колыбельная» Е.Тиличевой «Осень гостя дорогая» Л.Олифировой	2
4 неделя	«Колыбельная» Е.Тиличевой «Осень – гостя дорогая» Л.Олифировой	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Паравоз» В.Карасевой «Первый снег» А.Филиппенко	2
2 неделя	«Паравоз» В.Карасевой «Первый снег» А.Филиппенко	2
3 неделя	«Паравоз» В.Карасевой «Снежинки» Польская народная песня	2
4 неделя	«Паравоз» В.Карасевой «Снежинки» Польская народная песня	2
Итого		8
Декабрь		
1 неделя	«Петрушка» В.Карасевой «Веселый Новый год» Л.Мишаковой	2
2 неделя	«Петрушка» В.Карасевой «Хоровод у елочки» Е.Матвиенко	2
3 неделя	«Петрушка» В.Карасевой «Новогодний хоровод» А.Ивановой	2
4 неделя	«Петрушка» В.Карасевой Песни по выбору детей.	2
Итого		8
Январь		
1 неделя	«Колыбельная» Е.Тиличевой «Вот мы какие» Л.Мочаловой	2
2 неделя	«Колыбельная» Е.Тиличевой	2

	«Вот мы какие» Л.Мочаловой	
3 неделя	«Колыбельная» Е.Тиличевой «Молодой пограничник» Е.Лагутина	2
4 неделя	«Колыбельная» Е.Тиличевой «Молодой пограничник» Е.Лагутина	2
Итого		8
Февраль		
1 неделя	«Гармошка» Е.Тиличевой «Буденовец» А.Филиппенко	2
2 неделя	«Гармошка» Е.Тиличевой «Песенка для мамочки» Н.Караваевой	2
3 неделя	«Гармошка» Е.Тиличевой «Ручки золотые» Е.Гольцова	2
4 неделя	«Гармошка» Е.Тиличевой «Мама – солнышко мое» Т.Эльпорт	2
Итого		8
Март		
1 неделя	«Спите, куклы» Е.Тиличева «Мамины цветочки» М.Еремеева	2
2 неделя	«Спите, куклы» Е.Тиличева «Веснянка» Укр. н.м.	2
3 неделя	«Спите, куклы» Е.Тиличева «Веснянка» Укр. н.м.	2
4 неделя	«Спите, куклы» Е.Тиличева «Весна» М.Сидорова	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Андрей воробей» Р.Н.П. «Весна» М.Сидорова	2
2 неделя	«Андрей воробей» Р.Н.П. «Песенка о весне» Г.Фрид	2
3 неделя	«Андрей воробей» Р.Н.П. «Песенка о весне» Г.Фрид	2
4 неделя	«Андрей воробей» Р.Н.П. «Весенний хоровод»	2
Итого		8
Май		
1 неделя	«Месяц май» Е.Тиличева «Весенний хоровод»	2
2 неделя	«Месяц май» Е.Тиличева «Зайчик» М.Старокадомского	2
3 неделя	«Месяц май» Е.Тиличева «Серенькая кошечка» В.Витлина	2
4 неделя	«Месяц май» Е.Тиличева «Серенькая кошечка» В.Витлина	2
Итого		8
Итого за год		72

Рабочая программа «Пение»
обучения детей старшей группы (5-6 лет)

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«Бубенчики» Е.Тиличеева «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко	2
2 неделя	«Бубенчики» Е.Тиличеева «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко	2
3 неделя	«Бубенчики» Е.Тиличеева «Про нашу любимую Родину» А.Пахмутова	2
4 неделя	«Бубенчики» Е.Тиличеева «Про нашу любимую Родину» А.Пахмутова	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Зайка» В.Карасевой «Прогулка в лесу» А.Евтодьева	2
2 неделя	«Зайка» В.Карасевой «Прогулка в лесу» А.Евтодьева	2
3 неделя	«Зайка» В.Карасевой «Во поле береза стояла» Р.Н.П.	2
4 неделя	«Зайка» В.Карасевой «Во поле береза стояла» Р.Н.П.	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Небо синее» Е.Тиличеева «Зима пришла» Е.Качаевой	2
2 неделя	«Небо синее» Е.Тиличеева «Зима пришла» Е.Качаевой	2
3 неделя	«Небо синее» Е.Тиличеева «Снова к нам пришел Новый год» М.Островской	2
4 неделя	«Небо синее» Е.Тиличеева «Снова к нам пришел Новый год» М.Островской	2
Итого		8
Декабрь		
1 неделя	«Бубенчики» Е.Тиличеева «Чудо - елка» О.Чермяниной	2
2 неделя	«Бубенчики» Е.Тиличеева «Чудо – елка» О.Чермяниной	2
3 неделя	«Бубенчики» Е.Тиличеева «В лесу родилась елочка» Л.Бекман	2
4 неделя	«Бубенчики» Е.Тиличеева «В лесу родилась елочка» Л.Бекман	2

Итого		8
Январь		
1 неделя	«На заре» М.Картушина «В лесу родилась елочка» Л.Бекман «Чудо – елка» О.Чермяниной	2
2 неделя	«На заре» М.Картушина «Буденовец» Я.Дубравин	2
3 неделя	«На заре» М.Картушина «Буденовец» Я.Дубравин «Родине спасибо!» Т.Попатенко	2
4 неделя	«На заре» М.Картушина «Родине спасибо!» Т.Попатенко	2
Итого		8
Февраль		
1 неделя	«Смелый пилот» Е.Тиличиева «Миру – мир!» Е.Тиличиева	2
2 неделя	«Смелый пилот» Е.Тиличиева «Ах, бабуля, бабушка!» О.Шевченко	2
3 неделя	«Смелый пилот» Е.Тиличиева «Песня о маме» Т.Евсеевой	2
4 неделя	«Смелый пилот» Е.Тиличиева «Нежная песенка» М.Мишакова	2
Итого		8
Март		
1 неделя	«Прибаутка» Р.н.м. Песни о маме по выбору детей	2
2 неделя	«Прибаутка» Р.н.м. «Весна» Г.Вихаревой	2
3 неделя	«Прибаутка» Р.н.м. «Весна» Г.Вихаревой «Скворушка» Ю.Слонова	2
4 неделя	«Прибаутка» Р.н.м. «Скворушка» Ю.Слонова	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой «Хоровод Пасха» О.Лыкова	2
2 неделя	«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой «Миру – мир!» Е.Тиличиева	2
3 неделя	«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой «День победы» Л.Мочалова	2
4 неделя	«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой «Вечный огонь» А.Филиппенко	2
Итого		8

Май		
1 неделя	«У кота воркота» Р.н.м. «Катюша» Е.Блантер	2
2 неделя	«У кота воркота» Р.н.м. Песни военной тематики по выбору детей.	2
3 неделя	«У кота воркота» Р.н.м. «Лесная песенка» В.Витлина	2
4 неделя	«У кота воркота» Р.н.м. «Лесная песенка» В.Витлина	2
Итого		8
Итого за год		72

Рабочая программа «Пение»
обучения детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

недели	Содержание	Количество НОД
Сентябрь		
1 неделя	«В школу» Е. Тиличеева «На горе-то калина» Обр. Ю. Чичкова	2
2 неделя	«В школу» Е. Тиличеева «На горе-то калина» Обр. Ю. Чичкова	2
3 неделя	«Музыкальное эхо» М. Андреевой «Моя Россия» Г. Струве	2
4 неделя	«Музыкальное эхо» М. Андреевой «Моя Россия» Г. Струве	2
Итого		8
Октябрь		
1 неделя	«Бубенчики» Е. Тиличеева «Осень золотинушка» А. Евтодьева	2
2 неделя	«Бубенчики» Е. Тиличеева «Осень золотинушка» А. Евтодьева	2
3 неделя	«Бубенчики» Е. Тиличеева «Уральский хоровод» А. Филиппенко	2
4 неделя	«Бубенчики» Е. Тиличеева «Уральский хоровод» А. Филиппенко	2
Итого		8
Ноябрь		
1 неделя	«Цирковые собачки» Е. Тиличеева «Здравствуй, Зимушка-зима» А. Филиппенко	2
2 неделя	«Цирковые собачки» Е. Тиличеева «Здравствуй, Зимушка-зима» А. Филиппенко	2
3 неделя	«Цирковые собачки» Е. Тиличеева «Елочная» А. Евтодьева	2
4 неделя	«Цирковые собачки» Е. Тиличеева «Елочная» А. Евтодьева	2
Итого		8
Декабрь		
1 неделя	«Горошина» В. Карасевой «В просторном светлом зале» А. Штерн	2
2 неделя	«Горошина» В. Карасевой «В просторном светлом зале» А. Штерн	2
3 неделя	«Горошина» В. Карасевой «В лесу родилась елочка» Л. Бекман	2
4 неделя	«Горошина» В. Карасевой «В лесу родилась елочка» Л. Бекман	2

Итого		8
Январь		
1 неделя	«Скок-поскок» Р.Н.П. «В лесу родилась елочка» Л.Бекман «Елочная» А.Евтодьева	2
2 неделя	«Скок-поскок» Р.Н.П. «Песенка о папе» В.Шаинский	2
3 неделя	«Скок-поскок» Р.Н.П. «Песенка о папе» В.Шаинский «Бравые солдаты» А.Филиппенко	2
4 неделя	«Скок-поскок» Р.Н.П. «Бравые солдаты» А.Филиппенко	2
Итого		8
Февраль		
1 неделя	«Лиса по лесу ходила» Т.Попатенко «Мой дедушка» Л.Алехиной	2
2 неделя	«Лиса по лесу ходила» Т.Попатенко «Мой дедушка» Л.Алехиной «Песня для мамы» Н.Бобковой	2
3 неделя	«Лиса по лесу ходила» Т.Попатенко «Песня для мамы» Н.Бобковой	2
4 неделя	«Лиса по лесу ходила» Т.Попатенко «В гостях у бабушки» Т.Эльпорт	2
Итого		8
Март		
1 неделя	«Украл котик клубочек» Р.Н.П. «Пойте мамы вместе с нами» С.Соснина	2
2 неделя	«Украл котик клубочек» Р.Н.П. «Идет весна» В.Герчик	2
3 неделя	«Украл котик клубочек» Р.Н.П. «Идет весна» В.Герчик	2
4 неделя	«Украл котик клубочек» Р.Н.П. «Весенняя песенка» С.Полонского	2
Итого		8
Апрель		
1 неделя	«Ути-ути» Ю.Литовко «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.	2
2 неделя	«Ути-ути» Ю.Литовко «Здравствуй, лучик солнечный!» М.Быстровой	2
3 неделя	«Ути-ути» Ю.Литовко «Праздник 9 мая» О.Лыкова	2
4 неделя	«Ути-ути» Ю.Литовко «Расскажи мне дедушка» В.Антонова	2
Итого		8

Май		
1 неделя	«Дождик, лей на крылечко» Р.Н.З. «Катюша» М.Блантер	2
2 неделя	«Дождик, лей на крылечко» Р.Н.З. «До свиданья, детский сад!»	2
3 неделя	«Дождик, лей на крылечко» Р.Н.З. «Воспитатель» Е.Евтодьева	2
4 неделя	«Дождик, лей на крылечко» Р.Н.З. «Мы теперь ученики» Г.Струве	2
Итого		8
Итого за год		72

**Рабочая программа «Игра на детских музыкальных инструментах»
обучения детей младшей группы (3-4 года)**

Месяц	Содержание
Сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
Октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
Ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
Декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
Январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
Февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
Март	Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами
Апрель	«Угадай-ка»
Май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

**Рабочая программа «Игра на детских музыкальных инструментах»
обучения детей средней группы (4-5 лет)**

Месяц	Содержание
Сентябрь	«Мы идем с флажками» Е.Тиличевой
Октябрь	«Небо синее» Е.Тиличева
Ноябрь	«Месяц май» Е.Тиличева
Декабрь	«Андрей - воробей» Е.Тиличева
Январь	«Лесенка» Е.Тиличева
Февраль	«Птица и птенчики» Е.Тиличева
Март	«Угадай-ка»: шумовые, звенящие
Апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
Май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

**Рабочая программа «Игра на детских музыкальных инструментах»
обучения детей старшей группы (5-6 лет)**

Месяц	Содержание
Сентябрь	«Смелый пилот» Е.Тиличиева
Октябрь	«Дождик» р.н.п.
Ноябрь	«Гори ясно» р.н.п.
Декабрь	«Светит солнышко» р.н.п.
Январь	«Василек» р.н.п.
Февраль	«Петушок» р.н.п.
Март	«Звонящий треугольник» Р.Рустамова
Апрель	«На зеленом лугу» Р.Н.М.
Май	«В нашем оркестре» Т.Попатенко

**Рабочая программа «Игра на детских музыкальных инструментах»
обучения детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

Месяц	Содержание
Сентябрь	«В школу» Е.Тиличеева
Октябрь	«Андрей-воробей» р.н.п
Ноябрь	«Я на горку шла» р.н.п.
Декабрь	«Сорока – сорока» р.н.п.
Январь	«Гармошка» Е.Тиличеева
Февраль	«Латвийская полька» обр. М.Раухвергер
Март	«К нам гости пришли» Ан.Александрова
Апрель	«Бубенчики» Е.Тиличеева
Май	«В нашем оркестре» Т.Попатенко

3.6. Оценочные материалы

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

Уровень музыкального развития в каждом виде деятельности определяется 3 уровнями:

ТАБЛИЦА 1

Уровень показателя	Параметры	Баллы
1. Высокий	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи	3 балла
2. Средний	Задание ребенок выполнил после оказания словесной помощи в сочетании с действиями предметов	2 балла
3. Низкий	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи	1 балл

Определение уровня музыкального развития осуществляется в непринужденной беседе с ребенком. Используются игровые приемы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

$$\text{Ур. муз. развития ребенка} = \frac{\text{У воспр.} + \text{У п.} + \text{У муз. – ритм.} + \text{У игры на муз. инструм.}}{4}$$

$$\text{Уровень музыкальности группы} = \frac{\text{У муз. 1 реб} + \text{У муз. 2 реб} + \text{У муз. 3 реб и т. д.}}{\text{Количество детей группы}}$$

Итоговые показатели: Высокий – 2, 1 – 3 балла
Средний - 1, 1 – 2 балла
Низкий - ниже 1, 1 балла

Диагностические задания для второй группы раннего возраста

Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Восприятие музыки		
<p>1. Прослушивание музыкального отрывка веселого плясового характера. <i>Материал:</i> «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида</p>	<p>Педагог предлагает детям прослушать музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту (хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук)</p>	<p>3 балла – Высокий 2 балла - Средний 1 балл - Низкий</p>
<p>2. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Угадай-ка». <i>Материал:</i> игрушки курочка с цыплятами, уточка с утятами</p>	<p>Педагог показывает игрушку курочку: - Послушайте, дети, как курочка зовет цыплят: «Ко-ко-ко!» (поет низким голосом) Затем показывает цыплят: - А цыплятки ей отвечают тоненькими голосочками: «Ко-ко-ко» (поет высоким голосом) А сейчас послушайте, кто поет песенку, курочка или цыпленок? Возьмите игрушку и покажите. Аналогично проводится игра с утятами.</p>	<p>3 балла – Высокий 2 балла - Средний 1 балл - Низкий</p>
Пение		
<p>Подпевание знакомой песни. <i>Материал:</i> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера Мягкая игрушка медвежонок</p>	<p>Педагог приносит на занятие игрушку медвежонок: - Ребята, к нам в гости пришел медвежонок, только он капризничает, потому что ему хочется спать. Мы сейчас споем медвежонку колыбельную песенку, и он заснет.</p>	<p>3 балла – Высокий 2 балла - Средний 1 балл - Низкий</p>
Музыкально-ритмические движения		
<p>1. Выполнение танцевальных движений под музыку. 2. Музыкальная игра «Веселей, детвора!» <i>Материал:</i> «Веселей, детвора!», муз. И. Картушиной</p>	<p>Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу в соответствии с текстом: притопывать ногой, хлопать в ладошки, поворачивать кисти рук Педагог встает с детьми в хоровод и побуждает их передавать образы, встречающиеся в тексте (лисичка хвостиком метет, мишка косолапый идет, зайка прыгает, птичка летает, ежики топают).</p>	<p>3 балла – Высокий 2 балла - Средний 1 балл - Низкий</p>
Игра на детских музыкальных инструментах		
<p>Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играю» <i>Материал:</i> ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мышка; погремушка, барабан</p>	<p>Педагог ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает мышку, которая играет на погремушке, приговаривая: - Я – мышка - норушка, звеню погремушкой. Мышка звенит погремушкой и прячется за ширму. Затем педагог показывает детям зайчика, который играет на барабане, при этом приговаривает: - Я зайчик - побегайчик, бью в барабанчик! Зайчик играет на барабане и прячется за ширму. Педагог: Мышка с Зайкой убежали, нам загадку загадали, кто играет, тут узнай, нам скорее отвечай.</p>	<p>3 балла – Высокий 2 балла - Средний 1 балл - Низкий</p>

Диагностические задания

Виды деятельности	Репертуар	Уровень	Баллы
1. Восприятие музыки	младшая группа Л. Бетховен. Весело – грустно.	Высокий уровень. Ребенок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело- грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко –низко).	3 балла
		Средний уровень. У ребенка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).	2 балла
		Низкий уровень. Ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.	1 балл
	Средняя группа Д. Кабалевский. Клоуны.	Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).	3 балла
		Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).	2 балла
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков.	1 балл
	Старшая группа С. Прокофьев. Дождь и радуга.	Высокий уровень. У ребенка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.	3 балла
		Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.	2 балла

		Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребенок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.	1 балл
	Подготовительная группа. М/Д игра «Песня – танец – марш».	Высокий уровень. У ребенка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.	3 балла
		Средний уровень. Ребенок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.	2 балла
		Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребенок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности.	1 балл
2. Пение	младшая группа. Е. Тиличеева. Есть у солнышка друзья.	Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки - пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.	3 балла
		Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребенок требует помощи.	2 балла
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, не четкая дикция и т. д.	1 балл
	Средняя группа. 3. Роот. Радуга.	Высокий уровень. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки - выразительно передает в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, четко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поет один, в хоре, с сопровождением и без него.	3 балла
		Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребенок поет невнятно пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передает ритм песни.	2 балла
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передает точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жест.	1 балл
	Старшая группа. С. Протасов. Песенка – чудесенка.	Высокий уровень. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.	3 балла
		Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.	2 балла
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально.	1 балл

3. Музыкально – ритмические движения	Подготовительная группа. С. Соснин. Улыбка.	Высокий уровень. Ребенок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребенка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.	3 балла
		Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поет только простые песни.	2 балла
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеют выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения	1 балл
	младшая группа. Г. Вихарева. Веселая пляска.	Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.	3 балла
		Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.	2 балла
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.	1 балл
	Средняя группа. Т. Копылова. Башмачки.	Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передает композицию танца и качественно выполняет движения танца.	3 балла
		Средний уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.	2 балла
		Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознает изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, не достаточно качественно выполняет танцевальные движения.	1 балл
Старшая группа. Добрый жук.	Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.	3 балла	
	Средний уровень. В целом у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.	2 балла	
	Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.	1 балл	

4. Игра на детских музыкальных инструментах.	Подготовительная группа. Крылатые качели.	Высокий уровень. Ребенок выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.	3 балла
		Средний уровень. Ребенок достаточно выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.	2 балла
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.	1 балл
	младшая группа. М/Д игра «Веселые музыканты».	Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.	3 балла
		Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.	2 балла
		Низкий уровень. У ребенка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.	1 балл
	Средняя группа. Дождик частый и редкий.	Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.	3 балла
		Средний уровень. Ребенок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.	2 балла
		Низкий уровень. Ребенок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого.	1 балл
	Старшая группа. Е. Железна. Жук.	Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передает ритмический рисунок попевки.	3 балла
		Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.	2 балла
		Низкий уровень. Ребенок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.	1 балл
Подготовительная группа. Е. Тиличева. Лесенка.	Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передает ритмический рисунок.	3 балла	
	Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.	2 балла	
	Низкий уровень. Ребенок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.	1 балл	

3.7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

8. 9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Опубликовано: 25 ноября 2013 г. в "РГ" - Федеральный выпуск № 6241 Вступает в силу:1 января 2014 г. Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г Регистрационный N 30384

Перечень литературных источников

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
11. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
14. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
15. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
16. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
17. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.

18. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
19. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
20. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
22. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
23. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
24. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
25. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
26. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
27. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
28. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
29. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред .Н.Е Вераксы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 478519357309756050099488516109733769846488198463

Владелец Широкова Лидия Викторовна

Действителен с 13.09.2022 по 13.09.2023